

## 上编 文学编

- 莫友芝为诗路向的体制分殊 ..... 易闻晓(3)  
论莫友芝诗风之转变 ..... 诸葛忆兵(21)  
莫友芝山水诗试论 ..... 黄万机(36)  
纯朴纯真 至性至情  
——读莫友芝节日风情诗 ..... 石尚彬(49)  
论莫友芝的多样化诗歌风格 ..... 马黎丽(62)  
莫友芝《影山词》简论 ..... 刘扬忠(73)  
莫友芝《影山词》考论 ..... 张剑(84)  
莫友芝山水游记初论 ..... 阮爱东(106)  
从《双鱼齟斋录莫子偲友芝集联》看莫友芝诗学取向 ..... 郑永晓(117)  
莫友芝文学思想刍论 ..... 李朝阳(133)

## 下编 文献编

版本再造的“得而复失”与“失而复得”

- 以《中庸集解》、《中庸辑略》为例 ..... 严佐之(149)  
唐写本《说文解字·木部》残卷及莫友芝《笺异》之文献价值 ..... 张其昀(170)

也论唐写本《说文·木部》残帙的真伪问题	梁光华(185)
珍本《影山草堂学吟稿》考述	张剑(193)
《邵亭书画经眼录》的发现及其价值	张剑(201)
《宋元旧本书经眼录》探疑	张剑(214)
大陆所藏莫友芝稿、钞本考述	张剑(225)
《“国家”图书馆善本书志初稿·独山莫氏遗稿》辨误	张剑(262)
国家珍贵古籍莫友芝《邵亭诗钞》稿本考述	梁光华(270)
《邵亭知见传本书目》莫绳孙钞本考述	于飞(276)
莫友芝与丁日昌的《持静斋书目》	张燕婴(307)
《韵学源流》作者考实	白雪华 张剑(315)

## 附录

诗学书三绝的文化巨匠	梁光华(319)
诗从性情出 书因本色成——一代大儒莫友芝书法述评	于惠泉(328)
建国以来莫友芝研究述评	李朝阳(355)
莫友芝研究述略	欧阳大霖(370)